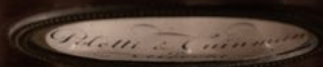


Konzerte und Veranstaltungen 2025

Schloss Seehaus



mit großer
Schubertiade
30.08.-04.09.



Ein Schloss voller Musik

Schloss Seehaus, Markt Nordheim



Ludwig van Beethoven
1770–1827



Johannes Brahms
1833–1897



Georg Philipp Telemann
1681–1767



Giacomo Carissimi
1605–1674



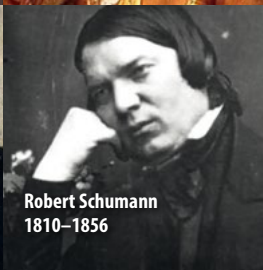
Karl Friedrich Abel
1723–1787



Moritz von Dietrichstein
1775–1864



Franz Schubert
1797–1828



Robert Schumann
1810–1856



Antonio Vivaldi
1678–1741

Konzerte und Veranstaltungen 2025

www.schloss-seehaus.de/veranstaltungen. Änderungen vorbehalten.

Leitung: Jan Kobow

So	18.05.	19:00	„Viva Carissimi“ – Konzert zum 420. Geburtstag
Do	29.05.	18:00	Konzert mit Zink & Orgel
Sa	14.06.	18:30	Thomas Loibl liest aus Briefen von J. Brahms und C. Schumann
Sa	14.06.	19:30	J. Brahms: Liederzyklus „Die Schöne Magelone“
Fr	04.07.	19:30	Dozentinnenkonzert mit Annie Laflamme, Traversflöte
Sa	12.07.	18:00	Younee: Free Classic & Jazz auf den Schlossklavieren
Sa	12.07.	20:00	PROBST WEINfeeling & Music mit Younee
Sa	19.07.	19:00	Dozentenkonzert Richard Boothby, Viola da Gamba
Fr	25.07.	19:30	ensemble1800berlin – Beethoven 7. Symphonie
So	03.08.	17:00	Konzert des Deutsch-Griechischen Jugendaustausch
So	10.08.	18:00	Dozenten- u. Teilnehmerkonzert der 8. Int. Leier-Sommerakademie
Di	19.08.	19:30	Dozentenkonzert: Schumann-Abend m. Schoonderwoerd/Kobow
So	24.08.	16:00	Teilnehmerkonzert des Kurses Gesang und Hammerklavier
Sa	30.08.	19:00	SCHUBERTIADE (1) – Eröffnung: Schubert & von Dietrichstein
Sa	30.08.	22:00	SCHUBERTIADE (2) – Schubert à la Carte
So	31.08.	11:00	SCHUBERTIADE (3) – Schubert Apéritif
So	31.08.	15:00	SCHUBERTIADE (4) – Schubert „Die Winterreise“ D911
So	31.08.	19:00	SCHUBERTIADE (5) – Schubert Quintett C-Dur
Mo	01.09.	19:30	SCHUBERTIADE (6) – Schubert & Wozzisek
Di	02.09.	19:30	SCHUBERTIADE (7) – Schubert „Der Hirt auf dem Felsen“ u. Lieder
Mi	03.09.	19:30	SCHUBERTIADE (8) – Schumann & Schubert Klavierabend
Do	04.09.	19:30	SCHUBERTIADE (9) – Schubert Lieder u. Balladen
Sa	13.09.	19:30	„La Follia“ – Virtuose Barockmusik, Ensemble HofCapelle
So	14.09.	16:00	Teilnehmerkonzert Gesangskurs Irmhild Wicking
Di	16.09.	19:30	„Das Narrenschiff“ – eine musikalische Reise



Verehrte Gäste, Kulturfreunde, Musikliebhaber,

es ist mir eine große Ehre, mit der Schirmherrschaft des Konzertsommers 2025 in Schloss Seehaus betraut worden zu sein.

Das beeindruckende Programm wurde mit viel Liebe zur Musik zusammengestellt und verspricht gleichermaßen Abwechslung und Inspiration, bei gewohnt höchster Qualität in außergewöhnlichem Ambiente.

In diesem Jahr stehen die Kraft und Schönheit der Stimme im Mittelpunkt der Konzerte. Aus gutem Grund haben die Landesmusikräte die Stimme zum „Instrument des Jahres 2025“ erkoren. Das älteste „Instrument“ der Menschheit – unverwechselbar, einzigartig, voller Möglichkeiten – wird Sie in Schloss Seehaus in vielfältiger Art und Weise erfreuen, berühren, verzaubern.

In großer Vorfreude auf wunderbare Künstlerinnen und Künstler, möchte ich Sie gemeinsam mit den vielen Ehrenamtlichen und Unterstützern, ohne die diese kulturelle Bereicherung für Frankens MehrRegion undenkbar wäre, einladen, um unvergessliche Konzertmomente zu genießen.

Wir sehen uns in Schloss Seehaus – ich freue mich auf Sie.

Tobias Winkler

Mitglied des Deutschen Bundestages

Liebe Konzertbesucherinnen, liebe Konzertbesucher!

Was erwartet uns in Schloss Seehaus in diesem Jahr? Welches Instrument spielt die Hauptrolle?

Die Orgel ist es diesmal nicht, sondern die Stimme, ganz wie vom Deutschen Musikrat beschlossen. Stimmen werden in diesem Konzertsommer in Schloss Seehaus auch reichlich zu hören sein, nicht nur singend, sondern auch sprechend. Neben vielen bekannten und berühmten Sängerinnen und Sängern darf man sich auch auf zwei Schauspieler freuen, die ihre wunderbaren Sprechstimmen Musikern wie Brahms oder Schubert leihen werden. Thomas Loibl und Udo Samel kommen beide erstmals nach Schloss Seehaus. Als Sprecherin wird die Sängerin und Schauspielerin Olivia Stahn beim Abschlusskonzert zu hören sein.

Eine Schubertiade ist wieder im Programm, auch das passt zur menschlichen Stimme, und dauert ganze sechs Tage. Die Ehrlich-Orgel in der Dorfkirche ist mit zwei Konzerten vertreten und zwei selten zu hörende historische Blasinstrumente der Renaissance und des Frühbarock können entdeckt werden: Zink und Dulzian.

Ich wünsche allen eine schöne Saison! Bleiben Sie uns gewogen!

Jan Kobow

Künstlerischer Leiter der Konzerte Schloss Seehaus



So 18.05. Eröffnungskonzert 19:00 „Viva Carissimi“ Kapelle **Konzert zum 420. Geburtstag**

Cavaliere Ensemble / capella vitalis berlin

Christina Germolus, Sopran / Angela Postweiler, Sopran / Johann Moritz von Cube, Altus und Leitung / Jan Kobow, Tenor / Dominik Wörner, Bass / Sophia Schwab, Sopran (Ripieno) / Anna Luise Oppelt, Alt (Ripieno) / Marcel Hübner, Tenor (Ripieno) / Axel Scheidig, Bass (Ripieno) / Christine Trinks, Konzertmeisterin / Semion Gurevich, Violine / Andreas Vetter, Violoncello / Frank Pschichholz, Chitarraone / Martin Knizia, Cembalo und Orgel (b.c.1) Gösta Funck, Cembalo und Orgel (b.c.2)

Liturgische Meisterwerke von Giacomo Carissimi (1605-1674) zum 420. Geburtstag des Komponisten. Carissimi war wichtiger Pionier und Neuerer des Barock. Seinerzeit einer der einflussreichsten Komponisten, ist sein Werk heute weitgehend in Vergessenheit geraten. Wirklich zu Unrecht, wie wir heute wissen.

Es erklingen liturgische Kompositionen, die zum ersten Mal seit Carissimis Tod wieder live zu hören sind, wie die Missa Sciolto Havean und die Vesperis in dedicatione ss. Trinitatis. Ein groß besetztes Konzert, das diese Kompositionen mit Klangfülle in der Schlosskapelle wieder zum Leben erweckt und die Saison eröffnet.

Eintritt: 25,-/20,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.
Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)



Do 29.05. Himmelfahrt 18:00 **Konzert mit Zink & Orgel**

Kirche
St. Georg
Markt Nordheim



Anna Schall, Zink / Leon Berben, Orgel

Anna Schall spielt das selten zu hörende Blasinstrument Zink (auch Cornett), das im Laufe des 18. Jahrhunderts allmählich aus der Mode kam und schließlich ganz in Vergessenheit geriet. Der Zink wird mit einem Kesselmundstück wie von einem Blechblasinstrument angeblasen und wie eine Flöte gegriffen. Anlässlich eines Konzerts im Jahre 2021 hat sie sich extra ein Instrument für den extrem hohen Stimmton der Ehrlich-Orgel in der Georgskirche anfertigen lassen. Da liegt es nahe, dass sie mit diesem Instrument noch einmal für einen Soloabend in die Georgskirche zurückkehrt. Mit dabei ist der niederländische Spezialist für historische Orgeln Leon Berben. Mit Johann Staden und Johann Pachelbel stehen auch zwei fränkische Komponisten auf dem Programm.

Eintritt frei.

In Kooperation mit der
Ev. Luth. Kirchengemeinde
Markt Nordheim

Spenden für den
Schloss Seehaus e.V.
erbeten.

- Johann Staden, Canzon a 4 aus Neue Pavanen, Galliard. Nürnberg 1618
- J. Pachelbel, Aria quinta aus Hexacordum Apollinis, 1699 für Orgel
- Johann Staden, Pavan und Galliard a 4
- J.C. Kerll, Passacaglia für Orgel
- J.H. Schein, Canzona a 5, Collorarium, 1615
- G.P. da Palestrina, Ascendit Deus (Diminution von Anna Schall)
- G. Frescobaldi, Canzona seconda per canto solo
- J.S. Bach, Toccata e-Moll, BWV 914 für Orgel

Anna Schall, Leon Berben



Sa 14.06.
18:30
Konzertsaal

Man kann auch
nur das folgende
Konzert besuchen.

19:30
Konzertsaal

Eintritt für Lesung und
Konzert: 25,-/20,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.
Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)

Lesung: Briefwechsel zwischen Johannes Brahms u. Clara Schumann

Lesung vor dem Konzert mit Thomas Loibl

Als Einstimmung auf „Die Schöne Magelone“ liest Thomas Loibl aus Briefen von Johannes Brahms und Clara Schumann, die ein inniges freundschaftliches Verhältnis verband. Man sagt allgemein, dass Brahms' Gefühle zu Clara Schumann über das platonische hinausgingen und vielleicht gibt der Auszug aus dem Briefwechsel ein wenig Erkenntnis darüber.

Johannes Brahms Liederzyklus „Die Schöne Magelone“

Die Romanzen aus Magelone op. 33 nach Texten des Dichters Ludwig Tieck

Thomas Loibl, Sprecher / Jan Kobow, Tenor / Arthur Schoonderwoerd, Klavier

Dieser Liederzyklus von 1865 von Brahms hat es in sich und fordert sowohl Pianist als auch Sänger außerordentlich. Da dieses Werk nur mit den gelesenen Texten Tiecks verständlich ist, wird es eher wenig aufgeführt. Hier gibt es nun eine dieser seltenen Gelegenheiten. Gewidmet war das Werk dem Brahms-Freund, Sänger und Gesangspädagogen Julius Stockhausen. Der Ursprung des damals populären Erzählstoffs liegt in Frankreich des 15. Jahrhunderts und wurde 1527 von Veit Warbeck ins Deutsche übersetzt und musste auch wegen der großen Nachfrage mehrfach nachgedruckt werden.

Jan Kobow und Arthur Schoonderwoerd



Der Schauspieler und Rezitator Thomas Loibl liest die Geschichte der Magelone in einer eigens für dieses Konzert gemachten Fassung. Arthur Schoonderwoerd begleitet Jan Kobow an einem Blüthner-Flügel genau aus der Entstehungszeit der Lieder.



Thomas Loibl (Foto: Nils Schwarz)

Fr 04.07.
19:30
Kapelle

Dozentinnenkonzert **Annie Laflamme, Traversflöte**

Annie Laflamme, Traversflöte / Axel Wolf, Laute
Mylène Bélanger, Cembalo / Jan Kobow, Tenor

Die Traversflötistin spielt wieder eines ihrer sehr beliebten Dozentenkonzerte. Es erwartet das Publikum ein italienischer Abend. Pietro Locatelli, Arcangelo Corelli, Sammartini, Giovanni Zamboni, Alessandro Piccinini sind die Komponisten um die es sich hauptsächlich in diesem Konzert dreht.



Mylène Bélanger



Annie Laflamme

Sa 12.07.
18:00
Konzertsaal

Eintritt (nur Konzert):
35,-/30,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.
Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)

Das Konzert (18:00)
kann auch vergünstigt
in Kombination mit dem
anschließenden PROBST
WEINfeeling (20:00)
gebucht werden beim
Weingut Probst unter
09165-995144 oder
weinfeeling@probst-wein.de



Eintritt frei.

Spenden für den
Schloss Seehaus e.V.
erbeten.

Younee

Free Classic & Jazz an den Schlossklavieren

Dieses rund einstündige Konzert ohne Pause bildet den Auftakt zum PROBST WEINfeeling mit Younee, das direkt im Anschluss stattfindet. Gespielt werden Schloss-Klaviere im Konzertsaal, wobei Younee häufig über klassische Musik improvisiert und sich auch gerne durch Ideen und Vorschläge aus dem Publikum inspirieren lässt. Bestimmt wird auch Hausherr Jan Kobow singend etwas beisteuern.



Sa 12.07.
20:00
Orangerie

**PROBST WEINfeeling
& Music mit Younee (20:00)**
85,- Euro
(für Mitglieder oder
alkoholfrei 75,- Euro)

Paketpreis
**Younee Konzert (18:00) +
PROBST WEINfeeling (20:00)**
95,- Euro
(für Mitglieder oder
alkoholfrei 80,- Euro)

Bestellung nur beim
Weingut Probst
unter 09165-995144 oder
weinfeeling@probst-wein.de

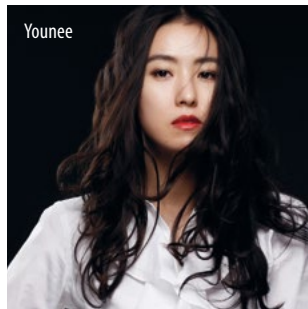
PROBST WEINfeeling & Music mit Younee

Den Augenblick genießen, hören, schmecken: Neue Wahrnehmung entfaltet sich! Was werden wir fühlen, bei dieser exklusiven PROBST WEIN-Probe, die Musik und Wein in einer bisher nie dagewesenen magischen Weise verbindet? Ein einzigartiges Erlebnis erwartet euch in der Orangerie von Schloss Seehaus: Mit Claudias PROBST WEINEN und Younees zauberhaften Klangbildern erzählen wir Geschichten, die im Moment gemeinsam mit den Genießern beim Wahrnehmen von Jazz & Wein entstehen.

Younee – international gefeierte Star-Pianistin, bekannt für ihre markante Stimme in der modernen Improvisationskunst – komponiert jeden Klang intuitiv aus dem Moment heraus. Sie lässt sich durch die eingefangenen Sonnenstrahlen im Glas, die Atmosphäre und die Menschen, die diesen Abend mit uns teilen, inspirieren. Jeder Ton ist eine Überraschung, jede Melodie ein einmaliger Ausdruck des Augenblicks.

Claudia Fröse-Probst führt durch den Abend, an dem Erinnerungen, Klänge und kulinarische Sinneseindrücke zu einem „Gefühls-Cuvée“ verschmelzen, das im Herzen lange nachklingen wird. Auch Hausherr Jan Kobow wird diesen besonderen Moment gesanglich bereichern. Es erwartet euch ein PROBST-Secco zur Begrüßung, drei WEIN-Paare in der Blindverkostung sowie ein sonnenverwöhnter Dessertwein. Kulinarische Häppchen sorgen für ein gutes Bauchgefühl.

Dresscode: Festliche Abendgarderobe erwünscht.



Younee



Claudia Fröse-Probst



Sa 19.07.
19:00
Kapelle

Dozentenkonzert **Richard Boothby, Viola da Gamba**

Richard Boothby, Viola da Gamba / Jan Kobow, Basso continuo

Richard Boothby ist Mitbegründer des legendären Gamben-Consorts Fretwork, das bereits 2022 in Markt Nordheim spielte. Im Rahmen des Wochenendkurses, den der gefragte Pädagoge und Professor für Viola da Gamba am Royal College Of Music in London auf Schloss Seehaus gibt, spielt er einen unbegleiteten Soloabend mit Werken von Johannes Schenck (1660-1712), Georg Philipp Telemann (1681-1767) und Karl Friedrich Abel (1723-1787).



Eintritt frei.

Spenden für den
Schloss Seehaus e.V.
erbeten.

Fr 25.07.
19:30
Konzertsaal

ensemble1800berlin – **Beethoven 7. Symphonie**

*Andrea Klitzing, Traversflöte / Thomas Kretschmar, Violine
Patrik Sepec, Cello / Lucas Blondeel, Hammerflügel*

Der Beethoven-Freund und -Schüler Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) hat einige Sinfonien Beethovens für Klavier-Quartett bearbeitet. Diese kammermusikalischen Fassungen waren im frühen 19. Jahrhundert sehr beliebt und halfen dabei die sinfonische Musik zu verbreiten und in die Wohnzimmer zu bringen. Für Laien sind sie aber in der Regel nicht zu bewältigen, da sie an das technische Können der Musiker hohe bis höchste Ansprüche stellen, insbesondere an die Pianisten! Das ensemble1800berlin meistert diese spieltechnischen Hürden mühelos und ermöglicht dem Publikum einen Hörgenuss mit historischem Instrumentarium.

- Ludwig van Beethoven / Johann Nepomuk Hummel:
Ouvertüre zur Ballettmusik „Die Geschöpfe des Prometheus“ op. 43 (1801)
bearbeitet für Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncello (London 1821)
- Ludwig van Beethoven: Variationen über ein Thema N.N. für Pianoforte
- Ludwig van Beethoven / Johann Nepomuk Hummel:
Sinfonie op. 92 Nr. 7 in A-Dur (1812/1816) bearbeitet für Pianoforte, Flöte,
Violine und Violoncello (Mainz, London, Paris 1835)

Eintritt:
25,-/20,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.
Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)



So 03.08.
17:00

Open Air

Konzert des Deutsch-Griechischen Jugendaustausch

*Leitung: Chara Giannou, Despina Loukidou, Vassiliki Papakonstantinou,
Tobias Orzeszko und Jörg Meder*

Die Jugendlichen des musikalischen Deutsch-Griechischen Austauschs bilden ein großes Ensemble und geben die erarbeiteten Stücke ihrer ersten Kurstage zum Besten.



Eintritt frei.

Spenden für den
Schloss Seehaus e.V.
erbeten.

So 10.08.
18:00

Konzertsaal

Dozenten- und Teilnehmerkonzert der 8. Internationalen Leier-Sommerakademie

Abschlusskonzert „Klang-Dialog“

Seit 2018 kommen Enthusiasten des neuen Saiteninstrumentes aus der ganzen Welt nach Schloss Seehaus zu intensiver künstlerischer Arbeit.

Das Spektrum der nuancenreichen Klänge reicht von zarter Meditation bis ins metallisch Geräuschhafte und regt zu immer neuen Experimenten an.

Im diesjährigen Konzert steht der „Dialog“ im Mittelpunkt – zwischen den Instrumenten, Spieltechniken, Stilen und Klang-Gruppen. „Bicinin“ der Renaissance stehen dabei neben den Bach-Inventionen, klassisch moderner Originalmusik und freier Improvisation – wobei auch das Publikum als Dialogpartner gefragt sein wird. Lassen Sie sich von einer noch wenig bekannten Klangwelt überraschen!



Eintritt frei.

Spenden für den
Schloss Seehaus e.V.
erbeten.

Internationale Leier-Sommerakademie

Di 19.08.
19:30
Kapelle

Dozentenkonzert Schumann-Abend mit Schoonderwoerd/Kobow

Jan Kobow, Tenor / Arthur Schoonderwoerd, Hammerklavier

Zwei Liederzyklen von Robert Schumann nach Texten von Heinrich Heine stehen auf dem Programm dieses Dozentenkonzerts. Der zunächst unter der Opus-Nummer 29 fertiggestellte Zyklus nach 20 Gedichten aus dem „Buch der Lieder“ von Heine war keinem Geringeren als Felix Mendelssohn gewidmet und wurde später umgearbeitet und um vier auf 16 Lieder gekürzt. Auch im Notentext von Gesang und Begleitung gab es diverse Änderungen, denn an der ursprünglichen Fassung schien kein Verleger Interesse zu haben. In diesem Konzertabend findet eine der ersten neuzeitlichen Aufführungen der Frühfassung statt. Die gekürzte Fassung wurde später unter dem Titel „Dichterliebe“ sehr bekannt und bekam schließlich die Opus-Nummer 48.

Heine Lieder von
Robert Schumann
op. 24 und
ehemaliges op. 29

Eintritt frei.

Spenden für den
Schloss Seehaus e.V.
erbeten.



Jan Kobow

So 24.08.
16:00
Konzertsaal

Teilnehmerkonzert des Kurses Gesang und Hammerklavier von Arthur Schoonderwoerd und Jan Kobow

Leitung: Jan Kobow, Tenor / Arthur Schoonderwoerd, Hammerklavier

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer dieses Kurses für Gesang, Liedinterpretation und Hammerklavier präsentieren die in der Kurswoche erarbeiteten Stücke. Es sind sowohl teilnehmende Pianistinnen und Pianisten als auch Sängerinnen und Sänger zu hören.

Rotary
Club Uffenheim



Eintritt frei.

In Kooperation mit dem
Rotary Club Uffenheim.

Spenden für den
Schloss Seehaus e.V.
erbeten.



Arthur Schoonderwoerd mit Kursteilnehmerin

PROBST Du schon?

Weine direkt vom Weingut. www.probst-wein.de



Vor dem Konzert und während der Pausen: Wein- und Seccostand.

Genießen Sie das wundervolle Ambiente von Seehaus und wandeln Sie mit einem edlen Tropfen in der Hand durch den Schlossgarten. Zum genussvollen Nachklingen der Veranstaltung zu Hause stehen ausgewählte Weine vom regionalen **Weingut Probst** für Sie zum Mitnehmen bereit.



Zeichenkurse im Schloss mit Susanne Habermann

Sa 10.05. 12:30-16:30

Offene Zeichen- & Malgruppe

Do 12.06 14:00-18:00

Techniken ausprobieren

Sa/So 02./03.08. jeweils 10:00-16:30

Fotorealistisch Zeichnen mit Buntstiften

Mi 13.08. 16:00-18:00

Crashkurs Augen

Sa 16.08. 13:00-17:00

Zeichnen im Garten

Mi 27.08. 16:00-18:00

Die wichtigsten Tipps für Zeichenanfänger

Sa 30.08. 10:00-16:30

Grundlagen des Zeichnens

Anmeldung und Information unter:
info@susannehabermann.de
oder 09165 995 8412

Schubertiade 2025

mit Udo Samel (Rezitation)

Der bekannte Schauspieler, Regisseur und Sprecher Udo Samel, der als junger Schauspieler Franz Schubert in dem Film-Epos von Fritz Lehner „Mit meinen heißen Tränen“ (auch „Notturmo“) verkörperte und sich wie kein anderer in die Person und das Leben von Schubert hineingearbeitet hat, wird bei einem Großteil der Konzerte Briefe und Texte von, an und über Schubert lesen.

SCHUBERTIAD 2025

- Sa 30.08. 19:00 (1) Eröffnung: Schubert & v. Dietrichstein
- Sa 30.08. 22:00 (2) Schubert à la Carte
- So 31.08. 11:00 (3) Schubert Apéritif
- So 31.08. 15:00 (4) Schubert „Die Winterreise“ D911
- So 31.08. 19:00 (5) Schubert Quintett C-Dur
- Mo 01.09. 19:30 (6) Schubert & Wozzschek
- Di 02.09. 19:30 (7) Schubert „Hirt auf d. Felsen“ u. Lieder
- Mi 03.09. 19:30 (8) Schumann & Schubert Klavierabend
- Do 04.09. 19:30 (9) Schubert Lieder u. Balladen

Paketpreis für die komplette Schubertiade
180,- (statt 200,- Euro) und
150,- (statt 165,- Euro) für Mitglieder



Sa 30.08.
19:00
Konzertsaal



1 Eröffnung mit Werken von Franz Schubert und Moritz von Dietrichstein

*Maria Ladurner, Sopran / Jan Kobow, Tenor u. Clavier vierhändig
Christoph Hammer, Hammerflügel / Udo Samel, Lesung*

Ein besonderer Konzert-Abend eröffnet die Schubertiade mit Liedern und Duetten von Schubert und dem Widmungsträger seines op. 1 „Erkönig“ Moritz von Dietrichstein (1775-1864), einem heute fast vollkommen vergessenen Komponisten und österreichischen Staatsbeamten aus Wien. Er war Mäzen und unterstützte wiederum Beethoven, der ihm auch ein Werk widmete, und zwar sein op. 100. Sie kennen dieses Stück nicht? Lassen Sie sich überraschen. Sie können es im Konzert hören.

Eintritt: 30,-/25,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.
Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)



Jan Kobow und Maria Ladurner

Sa 30.08.

22:00

Orangerie



Erklingen werden neben Schuberts Erlkönig auch Lieder aus dem Jahr 1825 wie Todtengräbers Heimwehe, Auf der Bruck, Die junge Nonne, Der blinde Knabe und weitere Klassiker wie Gesang des Harfners, Duett Nur wer die Sehnsucht kennt, Nachtstück, Lieder der Mignon, zwei- und vierhändige Klavierstücke sowie Lieder und Duette von Dietrichstein.

Im Anschluss kann man bei „Schubert à la Carte“ mit Julian Prégardien & Daniel Heide in der Orangerie zuhören. (Hierzu ist Voranmeldung erbeten.)

Voranmeldung erbeten!

Zutritt nur mit Karte für das vorherige Eröffnungskonzert – Spenden für das Buffet erbeten.

Christoph Hammer

② Schubert à la Carte

Julian Prégardien, Tenor / Daniel Heide, Klavier / Udo Samel, Lesung

Mit **Kunstaussstellung von Irmgard Peetz-Hahn und Susanne Habermann**
(Dauer 30.08. bis 07.09.2025, täglich geöffnet)

Daniel Heide und Julian Prégardien haben ein Format entwickelt, das einzigartig ist. Das Publikum kann sich Schubertlieder wünschen, die beiden Künstler versuchen sie ad hoc wiederzugeben. Da die beiden das Schubert-Lied-Oeuvre noch nicht komplett durchgearbeitet haben, kommen ihnen auch ihre Blattlesefähigkeiten zugute.

Gegen großzügige Spenden kann man sich am à la Carte Buffet bedienen, das vor, während und nach den Darbietungen einlädt. Zugehört werden darf in geselliger Runde mit dem Glas Wein in der Hand. In Kapelle und Orangerie werden außerdem Bilder ausgestellt. Die in Bad Windsheim ansässige Malerin Irmgard Peetz-Hahn zeigt ihre großformatigen Bilder während der Schubertiade, die durch die realistischen Miniaturen der in Schloss Seehaus lebenden und arbeitenden Künstlerin Susanne Habermann einen sehr schönen Kontrapunkt bekommen.



Daniel Heide und Julian Prégardien



So 31.08.
11:00

Konzertsaal



III

③ Schubert Apéritif

Christoph Hammer, Hammerflügel

Christoph Hammer ist angesehener Experte für Hammerklavier und spielt vor der Mittagszeit einen Schubert-Apéritif: Eine gut halbstündige Kurzmatinée am historischen Hammerflügel von Andreas Landschütz.

- 2 Scherzi D 593
- 13 Variationen über ein Thema von Hüttenbrenner
- Adagio G-Dur D 178
- Ungarische Melodie D 817
- ... und einige Ländler und Walzer



Christoph Hammer

Eintritt frei.

Spenden für den
Schloss Seehaus e.V.
erbeten.

So 31.08.
15:00

Kapelle



IV

④ Schubert „Die Winterreise“ D 911

Julian Prégardien, Tenor / Daniel Heide, Hammerflügel / Udo Samel, Lesung

Die Winterreise nach Texten von Wilhelm Müller erschien 1827 in zwei Abteilungen, denn als Schubert die ersten zwölf Lieder vertonte, da lagen ihm noch keine weiteren vor. Die beiden Abteilungen werden in diesem nachmittäglichen Konzert durch Texte rund um die Winterreise unterbrochen. Die erste Abteilung dieses Zyklus wurde mangels Verfügbarkeit der weiteren zwölf Gedichte erstmalig 1827 auf einer Schubertiade in Wien aufgeführt. Die als sozialkritisch angesehenen Gedichte waren damals nicht leicht zu bekommen und umso begehrt, denn die Taschenbücher der Serie Urania, in der sie erschienen, wurden 1821 in Österreich verboten. Grund dafür war die strenge Zensur. Erst ein halbes Jahr später kam Schubert an die zwölf Gedichte der zweiten Abteilung und vertonte sie sogleich.



Eintritt: 35,-/30,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.
Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)

So 31.08.
19:00
Konzertsaal



5 Schubert Quintett C-Dur mit dem Parzival Quartett

*Udo Samel, Lesung / Pascal Schwab, Violine 1 / Amelie von Feilitzsch, Violine 2
Julian Schwab, Viola / Sophia Schwab, Violoncello 1 / Johanna Mair, Violoncello 2 (als Gast)*

Wolfgang Amadé Mozart:

Quartett C-Dur
KV 465 „Dissonanzen-Quartett“

1. Adagio – Allegro
2. Andante cantabile
3. Menuetto – Trio
4. Allegro molto

Franz Schubert:

Quintett C-Dur
op. Posth. 163

1. Allegro ma non troppo
2. Adagio
3. Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto
4. Allegretto

Franz Schubert schrieb sein Quintett 1828, zwei Monate vor seinem Tod. Der bekannte Rezensent Joachim Kaiser sagte über das Werk: „Vor Franz Schuberts Streichquintett in C-Dur verneigen sich alle Menschen, denen Musik, Kammermusik gar, etwas bedeutet, glücklich bewundernd – oder sie schwärmen. Das Werk nimmt einen singulären Platz in Schuberts Schaffen, ja gar in der Musikliteratur ein. Es ist rätselhaft, und es ist vollendet ... Mit Worten kann kein Mensch das tönende Mysterium dieses Werkes völlig enträtseln oder auf Begriffe bringen.“

Das Parzival-Quartett besteht aus vier jungen Musikern, von denen drei Geschwister sind. Das Quartett schätzt sich glücklich, auf dem hochwertigen Instrumentenquartett „Monteverdi“ des Cremoneser Geigenbauers Francesco Toto spielen zu dürfen.

Eintritt: 25,-/20,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.

Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)



Parzival Quartett

Mo 01.09.
19:30

Kapelle



⑥ Franz Schubert & Jan Hugo Worzischek

*Alena Hönigová, Hammerklavier / Magdaléna Rovenská, Sopran
Jan Kobow, Tenor / Udo Samel, Lesung*

Jan Hugo Worzischek (1791-1825): Impromptus F-Dur und G-Dur op. 7, Im Traume, An Sie, Frühlingsregen, Liebe u. a. aus den Liedern op. 10, 15 u. 21
Franz Peter Schubert Impromptus Nr. 1 c-Moll und Nr. 2 Es-Dur Op. 90, D 899
Der Traum D 213, An Sie D 288, Die Liebe (Freudvoll und leidvoll) D 210 u. a.

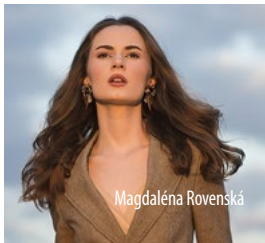
Jan Hugo Worzischek (Voříšek) war im Wien zur Zeit Schuberts ein anerkannter Korrepetitor und Organist. Neben allerlei Kompositionen für Klavier und kirchenmusikalischen Werken schrieb er auch Lieder. 1823 wurde er Wiener Hoforganist und ließ beim Probespiel u. a. Franz Schuberts Bruder Ferdinand weit hinter sich. Da Worzischek bereits 1825 starb, geriet sein Name recht schnell in Vergessenheit. Neben der tschechischen Cembalistin und Pianistin Alena Hönigová, die am Hammerflügel nicht nur begleitet, sondern auch Klavierwerke spielt, ist die noch sehr junge Sopranistin und Schauspielerin Magdaléna Rovenská eine ideale Interpretin für die Lieder von Worzischek.

Eintritt: 25,-/20,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.
Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)



Alena Hönigová



Magdaléna Rovenská

Di 02.09.
19:30

Konzertsaal



⑦ Franz Schubert „Der Hirt auf dem Felsen“ und Lieder

*Miriam Fußeder, Sopran / Ernst Schlader, Klarinette (historisches Instrument)
Daniel Heide, Hammerflügel / Udo Samel, Lesung*

Der „Hirt auf dem Felsen“ D 965 ist die vorletzte Komposition von Franz Schubert und vielleicht das schönste Werk für Gesang, Klarinette und Klavier überhaupt. In diesem Konzert gibt es die seltene Gelegenheit es einmal mit historischem Instrumentarium zu hören, und zwar mit dem Spezialisten für historische Klarinetten Ernst Schlader. Die junge Sopranistin Miriam Fußeder ist eine vielversprechende Nachwuchskünstlerin, insbesondere in Bezug auf Schubertlieder, mit denen sie sich schon sehr intensiv beschäftigt hat. Weitere Lieder dieses Abends sind:

Suleika II D 717, Heimliches Lieben D 922, Ellens Gesang II D 838,
Der Winterabend D 938, Romanze aus Rosamunde D 797 u. a.

Eintritt: 25,-/20,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.
Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)



Ernst Schlader



Miriam Fußeder

Mi 03.09.
19:30
Kapelle



8 **Klavierabend**
Schumann & Schubert
mit Petra Somlai

Petra Somlai, Hammerflügel

Robert Schumann: Waldszenen op. 82 u. Kinderszenen op. 15
Franz Schubert: ausgewählte Klavierwerke

Die ungarische Pianistin Petra Somlai ist eine der renommiertesten Spezialistinnen für Hammerflügel ihrer Generation. Sie ist seit vielen Jahren in den Niederlanden ansässig. Schon mit Anfang 30 wurde sie Professorin in den USA, lehrt aber jetzt nur noch in den Niederlanden. Neben Werken von Schubert bringt sie zwei Zyklen von Robert Schumann zu Gehör.

Eintritt: 25,-/20,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.
Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)



Petra Somlai

Do 04.09.
19:30
Konzertsaal



9 **Schubert: Lieder & Balladen –**
Abend mit Konstantin Krimmel
und Daniel Heide

Konstantin Krimmel, Bariton / Daniel Heide, Klavier

Ein Lieder- und Balladenabend des international mittlerweile äußerst gefragten Baritons und Opus-Klassik-Preisträgers Konstantin Krimmel mit Schubert'schen Vertonungen von Schiller-Gedichten wie Der Taucher, Eine Leichenfantasie, Graf von Habsburg oder Die Bürgschaft. Weitere Lieder komplettieren das Programm, das die Schubertiade auf Schloss Seehaus abschließt.

Eintritt: 35,-/30,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.
Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)



Konstantin Krimmel

Daniel Heide

Sa 13.09.
19:30

Kirche
St. Georg
Markt Nordheim



Eintritt frei.

In Kooperation mit der
Ev. Luth. Kirchengemeinde Markt Nordheim
mit Unterstützung des
Bayerischen Tonkünstlerverbands

Spenden für den
Schloss Seehaus e.V.
erbeten.

„La Follia“ – Virtuose Barockmusik mit dem Ensemble HofCapelle

Ensemble HofCapelle

Silvia Müller, Blockflöte / Wakana Nishimura, Violine

Soshi Nishimura, Cello, Viola da Gamba / Dorothea Weser, Orgel

Christoph Dittmar, Cembalo

Nur zwei Konzerte gibt es dieses Jahr mit der Ehrlich-Orgel. Das Programm „La Follia“ des neu gegründeten oberfränkischen Barock-Ensembles HofCapelle stellt neben der Violine auch die von Silvia Müller virtuos gespielte Blockflöte in den Mittelpunkt. Eine Follia war in der Barockzeit ein beliebtes Harmonieschema für virtuose und teils wilde bis verrückte (=Follia) Variationssätze. Die Streicher und die Blockflöte können in diesem Programm mit höchster Virtuosität glänzen. Die junge Organistin Dorothea Weser steuert passende Musik für die Ehrlich-Orgel bei.



- Antonio Vivaldi "Follia"
- Arcangelo Corelli "Follia", Bergamasca,
- Merula Ciaccona
- Vitali Ciaccona, Zarabanden
- Biber Rosenkranzsonata Nr. 1 in d
- Diminutionen über ein Madrigal mit Liebestext
- Scarlatti follia für Orgel solo und weitere Orgel-Soli

ensemble HofCapelle

So 14.09.
16:00

Konzertsaal



Sondertermin:
Am 14.09.25
ist außerdem
„Tag des offenen
Denkmals“.
Besichtigungstermine
für Schloss Seehaus auf
www.schloss-seehaus.de

Eintritt frei.

Spenden für den
Schloss Seehaus e.V.
erbeten.

Teilnehmerkonzert Gesangskurs Irmhild Wicking

Kursteilnehmer mit Irmhild Wicking am Flügel

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Gesangskurses bei Irmhild Wicking, gefragte Gesangspädagogin in Darmstadt und Bayreuth, zeigen die Ergebnisse ihrer Arbeit. Die Kursleiterin begleitet selbst am Flügel.



Irmhild Wicking

Di 16.09.
19:30
Kapelle

Das Narrenschiff – Eine musikalische Reise

*Dulzianconsort Double Reed Tales, Berlin:
Nora Hansen, Dulzian / Monika Fischaleck, Dulzian
Elisabeth Kaufhold, Dulzian / Claudius Kamp, Dulzian
Adrian Rovatky, Dulzian*

*Gäste: Olivia Stahn, Gesang und Text
Laura Robles, Percussion und Komposition*

Das Ensemble Double Reed Tales widmet sich als einziges festes Ensemble dieser Art in Berlin der Musik für Dulzianconsort. In seinem aktuellen Projekt gestaltet das Ensemble ein Programmkonzept, das sich auf eines der berühmtesten Bücher der Renaissance „Das Narrenschiff“ 1494 von Sebastian Brant (1458-1521) bezieht und das kurz nach seinem Erscheinen zum Bestseller wurde.

Ausschnitte aus dem Buch werden mit Musik von Heinrich Schütz (1585-1672), Michael Praetorius (1571-1621), Carlo Gesualdo (1566-1613), Ludwig Senfl (1490-1543) u. a. kombiniert und um Neukompositionen der peruianischen Percussionistin Laura Robles ergänzt.

Die Berliner Sängerin, Schauspielerin und Regisseurin Olivia Stahn ist die Protagonistin des Abends, die die historischen Texte sängerisch und darstellerisch verkörpert: Das mit Närrinnen und Narren voll besetzte Schiff sticht in See und nimmt Kurs auf das imaginäre Land „Narragonien“. Dann werden in satirisch entlarvender Form die Passagiere charakterisiert. Besonders die Bigotterien von Moralisten, die zwar Tugenden predigen, sich aber selbst gänzlich anders verhalten, werden aufs Korn genommen.

Eintritt: 25,-/20,- Euro

Vorbestellung unter
info@schloss-seehaus.de
oder 09165-541.
Vorverkauf bei den
Buchhandlungen
Seehars (Uffenheim)
oder Dorn (Windsheim,
Neustadt/Aisch)



Dulzianconsort Double Reed Tales, Berlin

Fr 04.07.–
So 13.07.

Kurs Traversflöte und barocke Kammermusik mit Annie Laflamme

Unter Gesamtleitung der Traversflötistin Annie Laflamme, einer Meisterin ihres Fachs, findet seit vielen Jahren ein Kammermusikkurs statt, der Interessierte aus dem In- und Ausland anzieht.

Die virtuose Franko-Kanadierin lädt neben Flötisten auch andere Kammermusik-Interessierte wie Geiger, Cembalisten, Lautenisten oder Cellisten/Gambisten zum gemeinsamen Musizieren und Erarbeiten vornehmlich barocker Musik ein. Der Kurs richtet sich sowohl an Profimusiker wie Querflötenstudierende, die sich mit der barocken Traversflöte befassen möchten, als auch an ambitionierte Hobbytraversflötisten. Für die Kammermusik sind Barockgeiger als Teilnehmer sehr gefragt, aber auch Cembalisten oder Gambisten/Cellisten. Hauptsache es findet sich Repertoire, das sich mit Traversflöte kombinieren lässt.

Dozenten bei diesem Kurs sind:

Annie Laflamme, Traversflöte und Klappenflöte
Axel Wolf, Lauteninstrumente
Mylène Bélanger, Cembalo

Nähere Informationen bitte anfordern unter annielaflamme@gmx.de



Annie Laflamme

Fr 18.07.–
So 20.07.

Wochenendkurs Viola da Gamba und Consort mit Richard Boothby

Ablauf:

Fr 18.07.

nachmittags Ankunft und
gemeinsames Musizieren
und Kennenlernen vor dem
Abendessen

Sa 19.07.

10-13 Uhr (mit Kaffeepause),
13 Uhr Lunch, 14-17 Uhr
(mit Teepause), 19 Uhr
Konzert, Abendessen

So 20.07.

10-13 Uhr (mit Kaffeepause),
13 Uhr Lunch, 14-16 Uhr

Richard Boothby gehört weltweit zu den renommiertesten Virtuosen auf der Viola da Gamba. 1984 gründete er das Purcell Quartett und 1985 das Gamben-Consort Fretwork, das 2022 bereits in Schloss Seehaus zu Gast war. Nun gibt er einen Wochenendkurs für Viola da Gamba und Gamben-Consort mit dem Schwerpunkt der Musik des genialen englischen Komponisten Orlando Gibbons. Er schrieb Musik für zwei, drei, vier, fünf und sechs Gamben, so dass es Möglichkeiten für Spieler aller Größen und Fähigkeiten gibt. Abhängig von der Anzahl der Teilnehmer kann auch Zeit für Einzelunterricht bleiben.

Teilnehmergebühr € 350,- inkl. Unterkunft und Verpflegung

Inbegriffen ist ein Konzert am Samstag von Richard Boothby mit Werken von Johannes Schenck (1660-1712), Georg Philipp Telemann (1681-1767) und Karl Friedrich Abel (1723-1787)

Nähere Informationen und Anmeldungen
unter forqueray1@mac.com (Richard Boothby)



Richard Boothby

Di 29.07.–
Do 07.08.

Deutsch-Griechische Musikferien für Jugendliche von 13 bis 22 Jahren

Hast du Lust mit Jugendlichen aus Griechenland gemeinsam Musik zu machen, zu singen und ihre Kultur und Sprache kennen zu lernen?

Diese Musikferien finden jährlich wechselnd in Griechenland und Deutschland statt. In diesem Jahr trifft Ihr Euch in den Sommerferien im Schloss Seehaus in Franken und begeben Euch gemeinsam und mit dem Team aus Griechenland und Deutschland auf die Spuren der Musikgeschichte beider Länder.

In Chor, Orchester, Bands sowie in Kammermusikformationen wird ein vielseitiges Konzertprogramm erarbeitet, welches Ihr zum Abschluss in zwei Konzerten präsentiert werdet. Ob traditionell geprägt, Musik aus Barock, Klassik oder Pop, die Freude am Entdecken und am gemeinsamen Erleben sowie das Entwickeln einer eigenen musikalischen Sprache stehen dabei im Vordergrund. Die Instrumentensammlung im Schloss bietet auch Pianist:innen Möglichkeiten in Kammermusikensembles mitzuwirken. Das erste Konzert findet im Schloss Seehaus, das Abschlusskonzert in Leipzig statt.

Mit diesen Musikferien erweitert der Verein sein Education-Programm und fördert den internationalen Austausch von Jugendlichen.

Vorschau 2026: Deutsch-griechische Musikferien,
Foundation Angelinis Hadjinikou in Horto, Griechenland

Zeitraum: 29. Juli-7. August 2025

Kursorte: 29.07.-04.08. Schloss Seehaus, Seehaus 6, 91478 Markt Nordheim;
04.08.-07.08 Jugendherberge, Volksgartenstraße 24, 04347 Leipzig

Zielgruppe: Jugendliche von 13-22 Jahren, Instrumentalist:innen aller Instrumente mit mindestens drei Jahren Spielerfahrung, Chor/Sänger:innen

Leitung: Despina Loukidou, Vassiliki Papakonstantinou, Chara Giannou, Tobias Orzeszko, Jörg Meder u. a.

Teilnahmegebühr: 430,- € (an der Finanzierung soll die Teilnahme nicht scheitern, bitte Rabatte individuell erfragen.)

Reise: In Markt Nordheim gibt es keinen Bahnhof. Die Anreise zu den Bahnhöfen in Uffenheim oder Markt Bibart erfolgt individuell, von dort werden die Teilnehmenden abgeholt. Die Reise nach Leipzig wird vom Veranstalter organisiert und finanziert, diese Kosten sind in der Teilnahmegebühr enthalten. Die Rückreise von Leipzig nach Hause erfolgt individuell.

Kontakt: Jörg Meder, 0179-5237016 Infos: Schloss Seehaus e.V.
Anmeldung: jmeder@mac.com Anmeldeschluss: 30.04.2025

Partnerorganisation: Foundation Angelinis Hadjinikou (Griechenland)
und Kooperationspartner: Leipziger Concert e.V. und Arbeitskreis Musik
in der Jugend e.V.



Mo 04.08.–
So 10.08.

8. internationale Sommerakademie für Leierspiel

mit Christian Giersch und Martin Tobiassen

Thema „Klang-Dialoge“

Bei der diesjährigen Akademie steht der „Dialog“ im Mittelpunkt – zwischen den Instrumenten, Spieltechniken, Stilen und Klang-Gruppen. „Bicinium“ der Renaissance stehen dabei neben den Bach-Inventionen, klassisch moderner Originalmusik und freier Improvisation – wobei auch das Publikum als Dialogpartner im Abschlusskonzert gefragt sein wird. Lassen Sie sich von einer noch wenig bekannten Klangwelt dieses Kurses überraschen!

Die für die Leier so wichtigen Dialoge werden gearbeitet:

- im Einzelunterricht
- in durchlaufenden Kursen
- im solistischen, Ensemble- und Orchesterspiel.

Engeladen zu dieser Intensiv-Woche sind Leierspielerinnen und -spieler mit Erfahrung, Notenkenntnis und Interesse an neuen Horizonten für ihr Spiel. Die Woche bietet Raum für Begegnungen und Initiativen zu spontanem Musizieren, den Abschluss bildet ein Konzert aller Teilnehmenden am 10. August um 18 Uhr.

Rückfragen gern per mail an Christian Giersch: ruebenrudi@gmx.de
Anmeldungen bitte über das Leierforum unter <https://leier-forum.com/>
(Ausdrucken, Ausfüllen, per e-post an die obige mailadresse oder per Papierpost an Christian Giersch, Leubach 7a, 77709 Wolfach)

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt – baldige Anmeldung empfohlen!



Martin Tobiassen, Christian Giersch

Di 03.09.–
So 08.09.

Meisterkurs Gesang & Hammerklavier

Dozenten: Jan Kobow, Gesang, Liedinterpretation /
Arthur Schoonderwoerd, Hammerklavier, Liedbegleitung



Ablauf:

Di 19.08. bis 15 Uhr
Anreise der Teilnehmer
und Vorstellung,
19:30 Uhr Dozentenkonzert
Schumann & Heine –
Liederzyklen von Robert
Schumann mit Jan Kobow
und Arthur Schoonderwoerd,
Mi 20.08.
Vor- und nachmittags
Unterricht,
Do 21.08. Vor- und
nachmittags
Einzelunterricht,
Fr 22.08. Einzelunterricht
und Exkursion,
Sa 23.08. Einzelunterricht,
Gruppenunterricht,
So 24.08. 16 Uhr
Teilnehmerkonzert & Abreise
(Abreise Montag möglich)

Arthur Schoonderwoerd und Jan Kobow bieten ihren elften Kurs für Liedgesang und Hammerklavier an und feiern damit das zehnjährige Jubiläum dieses Formats. Denn ein Kurs für Hammerklavier und Gesang/Liedinterpretation wird sonst nicht angeboten und hat ein Alleinstellungsmerkmal.

Es stehen den Kursteilnehmern und Pianisten Klaviere aus fast allen Epochen zur Verfügung. Die Teilnahme ist sowohl als Pianist als auch als Sänger möglich oder auch als Lied-Klavier-Duo.

Schwerpunkt des Kurses sind Lieder und Klavierwerke aus der Zeit von ca. 1760 bis 1850. Insbesondere Sätze aus Klavierkonzerten Mozarts oder Beethovens können von Pianist*innen gearbeitet werden, da Arthur Schoonderwoerd auf diesem Gebiet besonders viel Erfahrung mit historischem Instrumentarium hat.

Anmeldungen und Bewerbungen für Stipendien sind bis 01.08.2025 erbeten unter info@schloss-seehaus.de oder Tel. +49-9165-541 oder Fax +49-9165-995071, nähere Informationen ebenfalls.

Kursgebühr/Fee: 360,- Euro (Passiv 120,-), 540,- Euro Lied-Duo
Unterkunft und Verpflegung/Full board & lodging: 280,- Euro

Für die Kursgebühr von 360,- Euro gibt es vier Stipendien (oder drei Stipendien zusammengefasst für ein Lied-Duo) für Gesangstudenten oder Klavierstudenten.
Scholarships for Music Students possible!

Jan Kobow



Arthur Schoonderwoerd





Genießen Sie Ihre Auszeit im Schloss!

Geräumige Ferienwohnungen für bis zu 6 Gäste

Für unvergessliche Tage

Ideal für Konzertbesuche und Weinproben



Buchungsmöglichkeiten und Informationen:
www.wohnen-im-schloss-seehaus.de



info@wohnen-im-schloss-seehaus.de

Wohnen im Schloss - Seehaus 8 - 91478 Markt Nordheim



Schloss Seehaus e.V.
Seehaus 6
91478 Markt Nordheim
Tel. 09165-541
Fax 09165-995071



Übernachtungsmöglichkeiten

Wohnen im Schloss (0 m)
wohnen-im-schloss-seehaus.de

Wirtshaus am Markt, Markt Nordheim (700 m)
Kleiner Dorf-Gasthof fußläufig vom Schloss erreichbar
wirtshaus-nordheim.de – Tel. 09165-848 99 03

Landgasthof Schwarzer Adler, Ulsenheim (7 km)
Gasthof mit langer Tradition
frankenurlaub.de – Tel. 09842-8206

Schloss Frankenberg (15 km)
Mondänes Luxushotel in Alleinlage (nur Do-So)
schloss-frankenberg.de – Tel. 09339-97140

Das kleine Hotel Iphofen (20 km)
Charmantes Boutiquehotel im Weinort
das-kleine-hotel-iphofen.de – Tel. 09323-1246



Vorsitzender: Dr. Norbert Teltschik, Tel. 09161-6680
verein@schloss-seehaus.de
Mitgliedsantrag und Satzung:
www.schloss-seehaus.de > verein

Spenden für den Verein sind jederzeit willkommen!

Spendenkonto: „Schloss Seehaus Verein“
VR Bank Metropolregion Nürnberg eG
IBAN: DE48 7606 9559 0000 0831 43
Sparkasse im LK Neustadt a.d. Aisch/Bad Windsheim
IBAN: DE22 7625 1020 0221 3046 37
Ihre Spende ist steuerlich abzugsfähig.
Fragen Sie nach einer Spendenquittung.

Schloss Seehaus wird außerdem gefördert durch:



Bayerischer
Musikrat



Landkreis Neustadt a.d.
Aisch / Bad Windsheim



Markt
Markt Nordheim



Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



Kartenvorbestellung: info@schloss-seehaus.de oder Tel. 09165-541
Kartenvorverkauf bei diesen Stellen:



Buchhandlung Dorn
Kegetstraße 2
91438 Bad Windsheim



Buchhandlung Dorn
Wilhelmstraße 33
91413 Neustadt/Aisch

Buchhandlung Seehars
Friedrich-Ebert-Str. 1
97215 Uffenheim